
Lecture-spectacle en classe pour les 1-2P par Stella GIULIANI et Sandrine GIRARD



ZIGZAG - THÉÂTRE ET JEUNE **PUBLIC DANS L'OUEST LAUSANNOIS**

Présentation

Depuis janvier 2015, ZIGZAG organise dans les 8 communes du district de l'ouest lausannois un programme de découverte des arts scéniques composé de spectacles divers et professionnels accompagnés d'un appareil de médiation. Les spectacles et activités sont proposées à la fois au public familial et scolaire.

2020 année COVID

Un des objectifs de ZIGZAG est d'utiliser pour l'organisation de toutes les manifestations, les salles de chacune des communes, de collaborer étroite-

ment avec les structures communales existantes telles que bibliothèques, centres de loisirs et de culture, maisons de quartier, etc. et de considérer toutes les possibilités spatiales que peuvent offrir les établissements scolaires.

De 2018 à 2020 un premier projet de lecture à voix haute de textes de théâtre jeunesse, monté en collaboration avec la Manufacture a tourné dans les classes du secondaire des établissements scolaires de l'ouest lausannois.

L'enthousiasme des enseignant-e-s ayant accueilli dans leur classe cette intervention intimiste presque dédiée à chaque classe a débordé dans les salles des maîtres. En mai 2020, une demande était faite



Lecture-spectacle en classe

à ZIGZAG d'une intervention de lecture à voix haute pour les classes des élèves de 1 et 2 P de l'ES d'Ecublens. ZIGZAG, ravi de cette demande a mandaté deux comédiennes qui collaborent régulièrement avec l'association.

Anne-Lise Prudat a chapeauté le projet, participé au choix de l'album et joué l'œil extérieur à la fin du projet. Cependant, la conception du projet, la mise en espace, la réalisation et le jeu sont de Stella Giuliani et Sandrine Girard.

LECTURE-SPECTACLE : MANIÈRES DE LIRE... ET D'ÉCOUTER

Un livre

Stella Giuliani et Sandrine Girard, toutes deux comédiennes professionnelles, ont créé ce spectacle qui prend racine dans un livre écrit par Claude Boujon : *Les Escargots n'ont pas d'Histoires*. C'est un petit livre qui contient plusieurs histoires courtes, insolites et drôles, avec un petit côté philosophique. Elles sont racontées par un escargot qui se plaint : « Les escargots n'ont pas d'histoires. Ils ne sont jamais les héros d'un livre. On ne parle d'eux ni dans les fables, ni dans les contes. » Cet escargot se met à raconter et est bientôt entouré d'un nombreux public. Il devient le héros du livre, le « premier escargot raconteur d'histoires ». Un livre qui fait la part belle au plaisir de lire, de raconter et de jouer.



Cette lecture-spectacle éveille l'imagination des enfants et les amène eux aussi à raconter des histoires avec différents moyens.

Un spectacle

Annoncé d'abord comme une lecture, c'est un véritable spectacle, fait de multiples rouages, qui se déploie. Les deux comédiennes arrivent en classe accompagnées de leur livre et de leur valise, d'où surgissent les protagonistes des histoires et bien sûr une bonne... douzaine d'escargots.

Une matière de jeu : théâtre d'objets

Des escargots en pâte à modeler attifés d'une vraie coquille, des images qui sortent du livre et se mettent à vivre, des cailloux qui deviennent souris, un index coiffé d'un petit chapeau qui devient chasseur... Tous les moyens sont bons pour raconter.

Des manières d'écouter

Les enfants sont amenés à écouter les histoires, à regarder les personnages prendre vie, parfois à les imaginer dans leur tête. Ils sont invités à faire exister les ambiances sonores de certaines histoires : le vent, les chiens qui hurlent à la lune, la chorale de rire.

LES ESCARGOTS N'ONT PAS D'HISTOIRES EN TOURNÉE

Stella Giuliani et Sandrine Girard ont joué 24 représentations pour les classes de 1 et 2 P des écoles d'Ecublens et de La Tour-de-Peilz. Une tournée est prévue en août 2021 dans le cadre du programme

LES ESCARGOTS N'ONT PAS D'HISTOIRES

culturel estival de la ville de Renens et se poursuivra que dans les bibliothèques de l'Ouest lausannois en automne 2021.

Le spectacle a rencontré la joie des enfants et toute leur attention. Les enseignantes ont témoigné leur vif intérêt et ont expérimenté avec leurs élèves les pistes concrètes d'activités manuelles, langagières et théâtrales contenues dans le dossier d'accompagnement de la lecture-spectacle.

MÉDIATION

Un atelier conduit par les comédiennes peut être organisé sur demande : fabrication de personnages, manières de raconter, création d'histoires, et jeu théâtral.

Selon les envies et le programme en cours, il est possible d'organiser celui-ci dans la foulée de la représentation ou quelques jours après. Il est également envisageable de planifier plusieurs ateliers afin d'aboutir à une brève création collective.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 45 min (lecture-spectacle 35 min suivie d'une discussion)

Participants : 1 classe de 1-2 P ou un public familial dès 4 ans (soit une vingtaine d'élèves ou une trentaine de spectateur·trice·s).

Lieu : Dans la classe ou autre lieu, suivant les cas (bibliothèques, cantines, grand couloir, salle de rythmique,...). Espace calme, sans passage.

Matériel :

- 3 petites tables/bureaux individuels d'enfant ;
- les spectateur·trice·s (élèves ou familles) sont installés sur des rangs de niveaux différents (ex. 1er rang sur des petits bancs, 2ème rang sur des chaises d'adultes) ;
- une distance de 2m est nécessaire entre les tables des comédiennes et le public.

Deux exemples de dispositions de salles



Salle de rythmique



Classe

LES ESCARGOTS N'ONT PAS D'HISTOIRES

PÉDAGOGIE

Pour les représentations scolaires, aucune préparation préalable avec les élèves n'est requise. Les enseignant·e·s avertissent les élèves de la venue des deux comédiennes, leur annonçant qu'elles ont préparé une lecture surprise...

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant·e·s. Il propose des pistes pour jouer, inventer et apprendre de manière ludique à partir de la matière du récit et de la lecture-spectacle.

BRÈVES BIOGRAPHIES

ZIGZAG théâtre et jeune public dans l'ouest lausannois a donné carte blanche à Sandrine Girard et Stella Giuliani car elles ont l'habitude de travailler ensemble et de créer des formes adressées au jeune public. Elles sont à l'aise avec la marionnette et la manipulation d'objet. Elles ont toutes deux travaillé à plusieurs reprises pour Anne-Lise Prudat.



Sandrine Girard

Née au Québec, elle est diplômée de l'université Laval de Québec en théâtre, multimédias et violon. Elle est comédienne, musicienne, marionnettiste et slameuse. Elle travaille en France et en Suisse pour différentes compagnies

et metteur·es en scènes, dont : Le Théâtre 13, Les Diables Bleus, Andrea Novicov, Cédric Dorier, Stéphanie Pinelli, Guy Jutard, Benjamin Knobil... Parallèlement elle écrit des textes et compose.



Stella Giuliani

Née en Suisse, elle est diplômée de La Manufacture (haute école des arts de la scène de Suisse romande). Elle est comédienne, metteuse en scène, pédagogue et médiatrice théâtrale. Elle joue pour divers metteur·euse·s en

scène : Andrea Novicov, Frédéric Polier, Anne-Lise Prudat, Antoine Jaccoud, Pierre Bauer... Elle crée également ses propres projets. Depuis 2011, elle enseigne le théâtre, fait de la mise en scène avec des amateurs et intervient dans les classes de différents cantons comme médiatrice.

BUDGET

Les comédiennes se déplacent pour deux lectures par jour au minimum.

Budget sur demande à ZIGZAG.

En cette période de COVID les comédiennes peuvent jouer masquées.



ZIGZAG
THÉÂTRE ET JEUNE
PUBLIC DANS
L'OUEST
LAUSANNOIS

DIFFUSION

ZIGZAG - théâtre et jeune public dans l'Ouest lausannois

INFOS ET CONTACT

Anne-Lise Prudat
079 271 12 89

info@zigzagtheatre.ch
www.zigzagtheatre.ch