

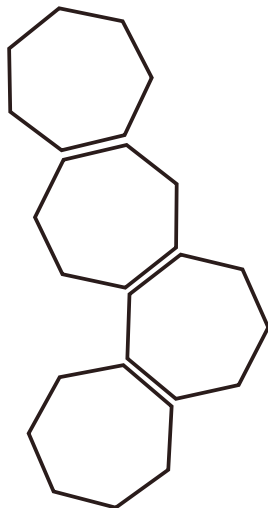
Zigzag
présente

ZICK ZACK PUFF

par la Compagnie Mafalda

20 mars 2015 à 14h, scolaire
21 mars 2015 à 17h

SALLE DE CHISAZ, CRISSIER



www.zigzagtheatre.ch
info@zigzagtheatre.ch
www.facebook.com/infozigzagtheatre



Combien de danseurs faut-il pour montrer ce personnage ?
A ton avis, que représente-t-il ? Une fleur ? Une pieuvre ? Ou autre chose ...

DIRECTION ARTISTIQUE
Teresa Rotemberg

CHORÉGRAPHIE
Teresa Rotemberg et les danseurs

AVEC
Diane Gemsch, Yamila Khodr, Fausto Izzi

DESIGN SONORE ET CRÉATION MUSICALE
Tanja Müller

COSTUMES
Tanja Liebermann

ECLAIRAGE
Heinze Baumann

DRAMATURGIE
Ralph Blase

GRAPHISME
L'ALTRO Design

DIRECTION DE PRODUCTION
Nicole Baumgartner
www.tanztotal.ch

WWW.COMPANYMAFALDA.COM

Teresa Rotemberg est à la tête de la compagnie Mafalda depuis plus de 15 ans. En tant que chorégraphe elle crée des spectacles pour les adultes et aussi pour les enfants. Toute la famille, des enfants aux grands-parents peuvent apprécier les personnages fantastiques inventés par Teresa pour ZICK ZACK PUFF: des personnages imaginaires, de toutes les couleurs, biscornus, à longues pattes, avec des yeux, des oreilles, des antennes. Les trois danseurs de la compagnie jouent ces personnages en dansant. Accompagnés de sons et de musiques, les corps des danseurs habillés de costumes extraordinaires nous entraînent dans de petites scènes parfois un peu inquiétantes mais la plupart du temps drôles et colorées.

Dans un spectacle de danse, c'est le corps des danseurs qui est le héros. C'est lui qui saute, qui court, qui tombe, roule, se plie et se déplie, ondule, tremble, s'arrête, se traîne, tape des pieds, écarte les bras, bouge tout seul ou avec les autres danseurs. Parfois les danseurs grimpent même les

uns sur les autres, se portent les uns les autres, s'accrochent les uns aux autres. Tous ces mouvements s'enchaînent, montrent des personnages, racontent des histoires, provoquent la surprise, le rire, la joie, l'inquiétude. Tous ces mouvements forment une chorégraphie.

Bienvenue dans le monde de la danse!

Quelques mots de la chorégraphe:

«Au quotidien, les enfants sont confrontés à des limites qui leur semblent souvent insurmontables. C'est le cas dès que quelque chose dépasse leurs capacités ou leur entendement. Aussi doivent-ils apprendre à relever ces défis, à s'ouvrir à l'inconnu et à l'appréhender avec une curiosité saine.

ZICK ZACK PUFF est un coup de pouce dansé qui donne envie de trouver des façons ingénieuses pour dépasser ses limites. Les danseurs s'y transforment sans cesse en de nouvelles créatures aussi fantastiques que farfelues.»

AVANT LE SPECTACLE:

ZICK ZACK PUFF, UNE CHORÉGRAPHIE



Dans un théâtre

Le 2ème spectacle de la saison ZIGZAG est un spectacle chorégraphique.

Le mot «chorégraphie» vient du grec *khoreia* qui signifie «danse en groupe ou en chœur» et *graphein* «écrire». La chorégraphie, c'est l'art de composer des danses pour la scène, au moyen de pas et de figures. Le ou la chorégraphe organise des mouvements dans l'espace avec les corps des danseurs en puisant dans toutes leurs possibilités physiques, gestuelles et expressives dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion.



Dans la rue

OÙ VOIT-ON DES CHORÉGRAPHIES ?

Dans un théâtre, dans la rue, mais aussi au cinéma, dans des dessins animés et dans des clips à la télévision. Quelles chorégraphies connais-tu ?

DANSER LA VIE

A l'école enfantine, les enfants font des rondes et chantent en faisant des gestes.

Les jeunes gens s'éclatent en dansant à la disco.

On danse lors d'une fête de famille ou d'amis, d'un mariage, d'un anniversaire, d'une boum.

On danse à un bal.

On danse tout seul dans sa chambre. La musique nous fait parfois imiter des danses ou inventer de drôles de mouvements.

On peut apprendre à danser en suivant des cours.

Quel plaisir de bouger, de se dépenser et de sentir son corps vivant !

Et toi, où et quand dances-tu ?

Dessine-toi en train de danser :



Au cinéma, le film
«Les Demoiselles de Rochefort»



Un dessin animé, Fantasia



Encore au cinéma, Billy Elliot

PLANER

DANSER POUR LE PLAISIR DU MOUVEMENT

S'ELANCER

RELIE CHAQUE IMAGE À LA BONNE ÉTIQUETTE.

Le tango



le hip hop



le flamenco

le rock 'n roll



le ballet classique

la danse contemporaine



une danse traditionnelle albanaise



une farandole vaudoise

les claquettes

CHERCHE D'AUTRES IMAGES DE DANSES ET COLLE-LES SUR CETTE PAGE.

COURIR

LAUSANNE UNE VILLE POUR LA DANSE

3 DEVINETTES



Un chorégraphe célèbre

Danseur et chorégraphe du XXème siècle il a contribué à la naissance de la danse moderne. Il est l'auteur de plus de 100 chorégraphies. A Lausanne il a créé la troupe BBL et l'école RUDRA.

Il s'appelle



Un concours célèbre

C'est un concours international pour les jeunes danseurs de 15 à 18 ans. Il a lieu chaque année à Lausanne et sert à découvrir et aider les jeunes talents du monde entier.

C'est.....

TOURNER



Un théâtre pour la danse d'aujourd'hui

Ce théâtre lausannois est une fourmilière: des spectacles, des festivals, des cours de danse ont lieu tout au long de l'année pour les adultes, les professionnels et les amateurs, et aussi pour les enfants avec leurs parents. Il est placé dans une ancienne zone industrielle où en sous-sol du quartier coule bien caché, le cours d'eau «le Flon». Le nom de ce théâtre est.....

La danse est de tous les temps et de tous les continents. Les humains dansent depuis toujours et partout sur la planète.

Par exemple,

- En Afrique, le danseur a un rôle important. Il est souvent aussi le guérisseur, le conteur, l'historien du village. Certaines danses rituelles marquaient le passage à l'âge adulte. Dans certaines communautés on dansait avant d'aller chasser. Les hommes imitaient les mouvements de l'animal à capturer. Les danseurs portaient alors des costumes et des masques qui représentaient l'animal. Rythmes effrénés, mouvements saccadés le plus souvent sur des percussions, la danse africaine évolue en se mêlant à d'autres cultures.
- Aux Etats-Unis, cela donne naissance à de nouveaux genres comme le jazz en 1920, puis le charleston.
- Au Japon et en Inde, bien que de manière très différente, les danseurs sont en lien avec l'âme, avec les esprits des ancêtres et avec les divinités.
- En 1870, des Italiens, des Espagnols, des Allemands, des Français débarquent en Argentine à Buenos-Aires. Ils viennent faire fortune en Amérique du Sud. Dans les quartiers populaires où vivent les descendants des esclaves noirs, ils organisent des bals, mélangent leurs musiques, leurs danses traditionnelles. De là naît la milonga, le futur tango argentin.
- Au Moyen-Orient, les femmes expriment leur féminité à travers la danse orientale appelée «danse du ventre». Les danseuses souvent vêtues de voiles, de pierres et de paillettes, bougent toutes les parties du corps indépendamment les unes des autres.
- Et en Europe, en France, au Moyen-Âge, les troubadours présentaient des spectacles qui mélangeaient danse, chant, théâtre et acrobaties. Les masques et les costumes des acteurs pouvaient correspondre à des rôles bien définis. On racontait des histoires, on dansait.
- Le roi Louis XIV aimait beaucoup danser et avait un «ballet» de danseurs professionnels.
- Au XVIIIème siècle les chorégraphes «chorégraphient» des ballets en se basant sur une œuvre musicale et une histoire, un livret.
- Au XIXème siècle c'est la ballerine sur pointes qui capte toute l'attention. Elle représente un idéal de pureté. Certaines danseuses deviennent de vraies célébrités.
- Au XXème siècle arrivent de Russie, d'Amérique puis d'Allemagne des danseurs et des chorégraphes qui tentent toutes sortes d'expériences: ils dansent pieds nus, improvisent sur scène, en silence ou sur une musique, ils collaborent avec différents artistes du théâtre, du chant, du cinéma, de la peinture.
- Aujourd'hui les chorégraphes utilisent parfois des mouvements du quotidien. Ils jouent avec le chant, le théâtre, le cinéma et la peinture. La danse s'enrichit de toutes sortes de styles. Les danseurs et les chorégraphes, avec leur créativité continuent de faire évoluer l'art chorégraphique.

S'ALLONGER

SE RELEVER

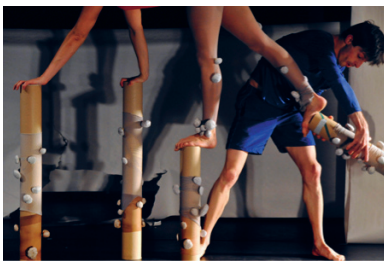
ROULER

ZICK ZACK PUFF

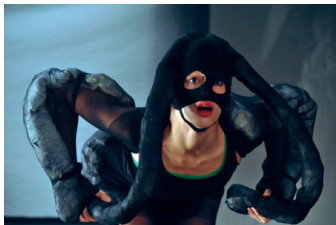
Dans le spectacle ZICKZACK PUFF, la chorégraphe met en scène des êtres fantastiques qui découvrent le monde, se rencontrent, s'approprient, se bagarrent, jouent, se réconcilient, se transforment.

Elle montre leurs aventures avec des mouvements, des gestes, des costumes, des masques, des matériaux, des sons et de la musique.

Pendant le spectacle observe bien comment les matériaux et les costumes transforment les corps et les mouvements des danseurs.



ZICK ZACK PUFF



ZICK ZACK PUFF

JETER

S'ASSESOIR

DES COSTUMES ET DES CORPS

Au cours des siècles les costumes des danseurs se transforment et transforment les corps et les mouvements :



Louis XIV en costume de ballet



Anna Pavlova en libellule



La danse libre d'Isadora Duncan



Merce Cunningham



Cie Maguy Marin



ZICK ZACK PUFF

TOMBER

APRES LE SPECTACLE: DE QUEL PERSONNAGE TE SOUVIENS-TU ?

Ce spectacle t'a-t-il plu ?
Ce qui est intéressant, c'est de savoir pourquoi tu l'as aimé ou pas, ce qui t'a surpris, enthousiasmé ou dérangé. Voici des questions qui peuvent t'aider à décrire le spectacle.

Combien y avait-t-il de danseurs ?
Y avait-t-il un décor ?
Y avait-t-il des costumes ?
Y avait-t-il des accessoires ? des lumières ? des textes ? des musiciens ? de la musique ?

Essaie de te souvenir des mouvements des danseurs.
Y avait-t-il des accélérations, des arrêts, des ralentis ?
Comment étaient les mouvements ? balançants, ondulants, tremblants, saccadés, caressants, frappants ?
Tu peux trouver d'autres mots pour qualifier les mouvements.
Les danseurs faisaient-ils tous les mêmes mouvements ?
Dansaient-ils en solo, en duos ?
Dansaient-ils tous ensemble ?

De celui tout en papier ?
Tu peux le dessiner.

De celui tout en ballons ?
Tu peux le dessiner.

De celui avec de longues pattes en tubes de carton ?

D'un autre personnage ?

LEVER LA JAMBE

RAMPER

Dessine une séquence du spectacle avec les danseurs, le décor, les accessoires, les projecteurs.
N'oublie rien!

LA DANSE, C'EST COMME DE LA GYMNASTIQUE POUR NOTRE IMAGINATION **REGARDE BIEN CES IMAGES. TE RAPPELLENT-ELLES DES MOMENTS DU SPECTACLE ?**

La danse ne nous dit pas tout. A partir de tout ce qui se passe sur scène, les spectateurs imaginent eux-même leur propre histoire.

Après avoir vu ZICK ZACK PUFF, un spectateur a dit:

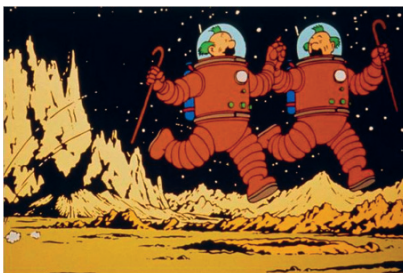
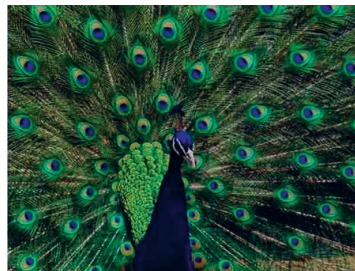
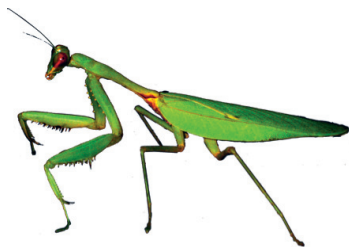
«Je me souviens des personnages tout en papier blanc. Quand ils dansent en se trémoussant d'un coté et de l'autre en levant les bras, ils me font penser à des cosmonautes contents de se retrouver sur une nouvelle planète. On dirait qu'ils sont fiers de leurs combinaisons.»

Et toi, raconte ou écris quelque chose que tu as imaginé en regardant le spectacle!

Certains moments du spectacle t'ont-ils fait rire, t'ont-ils inquiété, t'ont-ils surpris, ennuyé, ému ?

Ce spectacle t'a-t-il donné envie de bouger, de danser ?

TOURNER



SERPENTER

A TOI DE JOUER!

Imite ces personnages en reprenant chacune de leurs positions.



Fresque dans une grotte préhistorique en Algérie

INVENTE TA PROPRE CHORÉGRAPHIE!

Tu peux danser seul, ou avec un, deux ou tous tes copains.

Ensemble, cherchez tous les verbes d'action disséminés dans ce cahier. Il y en a 20, écrits comme cela :

SAUTER

1. Choisissez-en 3.
2. Trouvez pleins de mouvements différents pour danser ces 3 actions.
3. Choisissez maintenant les mouvements que vous souhaitez garder.
4. Mettez-les dans l'ordre.
5. Choisissez une musique et essayez de danser vos mouvements sur le rythme de la musique.
6. Exercez-vous. Il faut beaucoup répéter pour pouvoir bien danser.
7. Quand vous connaissez votre chorégraphie par cœur, vous pouvez choisir une autre action et y ajouter d'autres mouvements.
8. Pour la présentation de votre chorégraphie à vos parents ou amis, commencez et terminez toujours par une immobilité.

COMMENT SE TRANSFORMER EN PERSONNAGE?

Avec des ballons de baudruche coincés sous le t-shirt.

Avec des sacs en papier au bout des bras au bout des jambes.

Avec un carton posé sur la tête. Attention, tu dois d'abord y faire des trous pour voir et pour respirer.

Fais des essais et quand tu as trouvé un personnage qui te plaît, fais-le danser!

DES LIVRES SUR LA DANSE :

On danse?

N. Collantes, J. Salgues
Autrement junior
Série Arts

La Danse racontée aux enfants

C. Beigel
De La Martinière Jeunesse

Danser le monde

N. Cauwet, N. Riedel
Editions Belize

DESSINE ET DANSE ZICK ZACK PUFF

Sur une grande feuille de papier, dessine les mouvements que tu as vus dans ZICK ZACK PUFF. Était-ce plutôt des lignes droites, des courbes, des zigzags, des ronds, ...

Quand tu as fini ton dessin, tu le regardes bien, puis tu essaies de le danser dans tout l'espace.

Ton dessin est comme la partition de ta danse.

A BIENTÔT POUR LA SUITE DE ZIGZAG AVEC :

LA PAIRE DE CHAUSSURES

(dès 3 ans)

26 septembre 2015, à Ecublens

Atelier « théâtre et objets »

pour les 5 – 6 ans dès le 2 septembre.

+++

vous trouverez les réponses aux devinettes sur www.zigzagtheatre.ch

revoir un extrait de ZICK ZACK PUFF

<https://vimeo.com/80646098>

en savoir plus sur la danse

<http://mediation-danse.ch/index.php?id=574&L=2>