

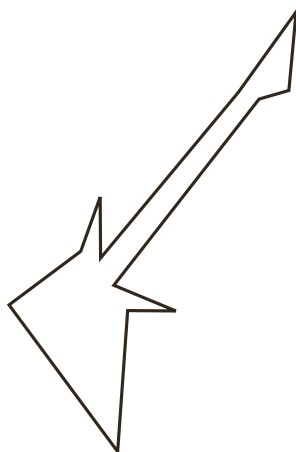
Zigzag
présente

HISTOIRES PRESSEES de Bernard Friot

13 février 2015 à 13h45, scolaire
14 février 2015 à 17h

SALLE DE SPECTACLES DE RENENS

www.zigzagtheatre.ch
info@zigzagtheatre.ch
www.facebook.com/infozigzagtheatre



MISE EN SCÈNE
toute l'équipe

AVEC :

LOU MASTRANGELO
voix

CHRISTOPHE BERTHET
saxophone soprano, flûte à bec

MARCO SIERRO
saxophone alto

YVES CERF
saxophone ténor

THOMAS DANZEISEN
saxophone baryton, alto

IAN GORDON-LENNOX
trompette, tuba, bugle

WILLIAM BILL HOLDEN
trompette, beatbox

YVES MASSY
trombone

MONIKA ESMERODE
cor

PHILIPPE CORNAZ
vibraphone

CHRISTIAN GRAF
guitare, ukulélé

JEAN-LUC RIESEN
contrebasse, basse

SANDRO ROSSETTI
contrebasse, petites percussions

BERNARD TRONTIN
batterie

RÉGIE LUMIÈRE
Michel Faure

RÉGIE SON - IMAGE
Philippe Clerc

Avec les voix d' Etienne Privat et Sandra Amodio pour « Nelly je t'aime » et « Rangement ».

www.fanfaeduloup.ch
Production diffusion
Philippe Clerc



Des mots et des notes ... de musique

Des histoires en musique? Un concert d'histoires? Des histoires en concert? Un concert spectaculaire? Un concert extraordinaire? Mais qu'est-ce que c'est? C'est un peu tout ça ... C'est comme on veut.

D'un côté, Il y a un homme qui écrit des histoires courtes. Il les appelle des «histoires pressées». Il dit que ce sont des histoires «qui ont hâte de se terminer». Cet homme est écrivain. Il s'appelle Bernard Friot. Il écrit surtout pour les adolescents et pour les enfants, des romans, de la poésie, des «presque poèmes» et des histoires miniatures, des «histoires minutes», des «histoires pressées».

Ses histoires sont éditées dans des livres. On peut les acheter en librairie.

D'un autre côté, il y a un groupe de 13 musiciens qui travaillent ensemble

à inventer et jouer de la musique. Un jour ils découvrent les livres de Bernard Friot: Histoires pressées, Nouvelles histoires pressées, Encore des histoires pressées. Ces histoires leur plaisent. Ils en choisissent chacun une et décident de les présenter sur scène en les racontant à la fois avec les mots et avec les notes de leurs instruments de musique.

Les musiciens de la Fanfare du Loup Orchestra ont composé des musiques exprès pour les histoires de Bernard Friot. Dans le spectacle, 11 histoires sont racontées, chantées parfois. Elles sont montrées avec le corps et jouées avec les instruments de musique. À chaque fois de manière différente.

Quand le texte et la musique jouent ensemble, se questionnent, se répondent, c'est magique!

LE SPECTACLE :

Quelles différences y a-t-il entre une fanfare et un orchestre ?

UNE FANFARE

Parmi les 6 phrases suivantes, une seule est fautive, laquelle ?

1. Une fanfare est un ensemble de musiciens.
2. Les instruments de la fanfare sont principalement les cuivres avec parfois des percussions.
3. Une fanfare peut jouer en marchant, en défilant dans la rue.
4. La musique d'une fanfare est si douce que l'on s'endort presque toujours en l'écouter.
5. La fanfare participe aux fêtes de sa ville ou de son village.
6. Au temps des Romains on faisait sonner les trompettes pendant les combats pour encourager les guerriers.

UN ORCHESTRE

Parmi les 6 phrases suivantes, une seule est fautive, laquelle ?

1. Un orchestre est un ensemble d'instrumentistes.
2. Un orchestre est généralement dirigé par un chef d'orchestre ou par un de ses musiciens.
3. Il y a des orchestres de chambre, symphonique, philharmonique, de jazz, de variété.
4. Une fanfare, c'est aussi un orchestre.
5. Pour faire partie d'un orchestre, il faut obligatoirement savoir jouer du violon.
6. Dans certains orchestres, les musiciens tapent sur des bidons ou jouent avec des poubelles.

LA FANFARE DU LOUP ORCHESTRA, ORCHESTRE ET FANFARE

La Fanfare du Loup Orchestra est à la fois un orchestre et une fanfare. Elle produit des concerts, des bals étranges, invente des fêtes populaires. Elle joue dans les salles de concert, dans la rue, sur les places. Ses 13 musiciens ont déjà composé plus de 300 morceaux de musique, classique ou jazz.

Et en plus la Fanfare de Loup Orchestra aime beaucoup mélanger les histoires et la musique et les présenter ensemble sur scène.

DU THÉÂTRE MUSICAL

Quand dans un spectacle la musique et le texte sont liés les uns aux autres et jouent ensemble, on peut parler de théâtre musical.

Il y a beaucoup de spectacles où la musique, le texte, et la danse parfois, sont présents sur scène.

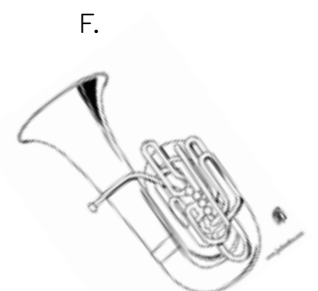
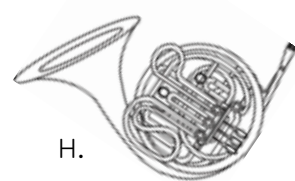
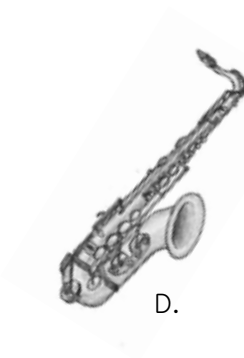
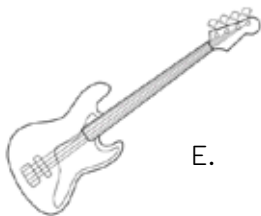
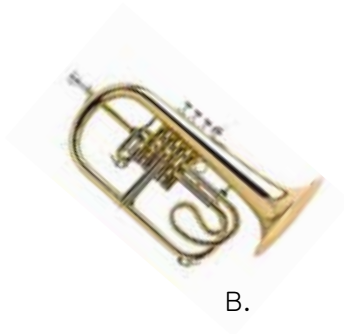
En connais-tu ?

.....
.....
.....

**LES INSTRUMENTS DE
MUSIQUE DANS HISTOIRES
PRESSEES**

Relie chaque image à son nom.

- Saxophone
- Tuba
- Bugle
- Trompette
- Trombone
- Cor
- Vibraphone
- Guitare basse
- Contrebasse
- Petites percussions
- Batterie



LA MUSIQUE – LE JAZZ



Louis Armstrong, grand trompettiste de jazz américain (1901-1971)

Par les instruments choisis, par leur manière de travailler ensemble et d'improviser, on peut dire que la Fanfare du Loup Orchestra a composé pour HISTOIRES PRESSEES des morceaux de jazz.

Le jazz est né il y a plus de cent ans dans le sud des Etats-Unis. C'est une musique qui s'est formée par le mélange de plusieurs genres comme le blues, le ragtime et la musique classique. Il s'est maintenant répandu dans le monde entier et a donné naissance à de nombreux styles musicaux très différents les uns des autres. Deux caractéristiques du jazz sont d'utiliser l'improvisation et de donner une grande place au rythme. Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare, le piano et le trombone. Mais on peut jouer du jazz avec n'importe quel instrument.

Un musicien improvise quand il invente une mélodie au moment même où il la joue.

DES DEVINETTES



Dans quelle ville du canton de Vaud a lieu chaque année un grand festival de jazz ?

Je suis de la famille des percussions, de la branche des claviers. Je suis tout en métal. On joue en tapant sur moi avec des baguettes terminées par une tête plus ou moins dure recouverte de tissu.

Je suis le

Je suis métallique et pourtant je fais partie de la famille des bois parce qu'il y a sur mon bec, une anche en bois qui vibre et produit les sons. Dans ma famille, on est plusieurs : le soprano, l'alto, le ténor, le baryton. On est tous de grandeurs différentes.

Je suis le

Mon nom est celui d'une forme géométrique. Je suis une petite percussion. Mais mon son est tellement cristallin que l'on m'entend même dans un grand orchestre.

Je suis le

BERNARD FRIOT LES HISTOIRES

Au mois de janvier, l'auteur français Bernard Friot est venu pendant une journée rencontrer les élèves des classes de 7P de Bussigny. Les élèves lui ont posé des questions :

- Pourquoi avez-vous écrit des histoires courtes ?

- J'ai écrit des histoires courtes en pensant à tous les lecteurs réticents. J'avais envie de leur offrir au bout de deux trois pages, une émotion, une surprise, un sourire et pourquoi pas une question.



- Comment vient votre inspiration ?

- D'abord, je cherche un point de départ pour l'histoire.

C'est presque toujours dans le quotidien que je le trouve.

J'écoute ce qui se raconte, je regarde ce qui se passe autour de moi.

Je suis attentif.

Par exemple: je note quelques phrases d'un dialogue que je surprends entre deux personnes. Et si l'une d'elle dit ceci ou cela, que va-t-il se passer ?

Par exemple: je baisse la tête et je vois tes deux basketts. Elles sont pleines de boues. Que se disent-elles?

Par exemple: j'épluche une pomme, Et elle, qu'en pense-t-elle?

Les histoires

Dans le spectacle 11 histoires sont racontées et jouées.

Les personnages de ces histoires sont parfois des humains, mais aussi des animaux et même des objets.

Certaines histoires sont complètement fantaisistes, d'autres tristes ou même tragiques. Certaines traitent de sujets de la vie quotidienne et d'autres parlent de nos émotions, de nos sentiments. Certaines aussi nous posent des questions sur la vie.

Quel plaisir de réfléchir et d'être ému avec humour!



Les histoires et la musique ensemble

Chaque musicien de la fanfare du Loup Orchestra a non seulement choisi une histoire mais a réfléchi à la manière de la dire, de la jouer, de la montrer sur scène, avec les instruments de musique, avec le corps et aussi avec la voix.

Le corps peut aussi servir d'instrument de musique. On peut jouer des percussions en tapotant avec nos mains sur les joues, sur les jambes, sur les côtes.

Avec notre voix, on peut réciter, raconter, chanter, faire des bruits, seul ou à plusieurs.



La musique peut jouer le rythme d'un autobus qui roule vite ou d'une tortue qui lambine.

La musique peut évoquer une action tragique: des chevaliers qui attaquent un dragon ou un escargot qui se fait écraser.

La musique peut imiter le bruit d'un moustique.

La musique peut suggérer la tristesse, l'amour, la colère, la peur, la bonne humeur, la joie.

Dans HISTOIRES PRESSEES, il y a tout ça!

APRÈS LE SPECTACLE :

Te souviens-tu de certains personnages des histoires? Peux-tu écrire leurs noms ou les dessiner?

Des animaux :

Des humains :

Des objets :

Voici, mélangés, les titres et la première phrase de chaque histoire. Essaie de les remettre ensemble.

1. HISTOIRE – TELEGRAMME
2. ESCARGOT ET TORTUE
3. ENCORE UNE HISTOIRE TRAGIQUE
4. RANGEMENT
5. AUTOBUS
6. MOUSTIQUE
7. IMAGE
8. TEXTE LIBRE
9. NELLY JE T'AIME
10. MATHEMATIQUE
11. IL ou ELLE

A. Un jeune escargot qui partait en vacances rencontra en chemin une vieille tortue qui admirait le paysage.

B. Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata.

C. Je vous ai déjà dit, je crois, que mon père est prof de français.

D. Sur un rayonnage de bibliothèque, un gros livre à couverture rouge demande très poliment à son voisin un petit maigrichon plutôt pâle :
- donner me monsieur pardon pourriez renseignement un vous ‘

E. J’attends qu’ils soient couchés.

F. Pedro, le fils du maçon était un jeune homme romantique.

G. Il / Elle s’enferme dans la salle de bains.

H. Comme une image. Je faisais tout ce qu’ils disaient.

I. Dragon enlève princesse.

J. Nicolas jouait tranquillement.

K. C’était un autobus

As-tu bien écouté les musiques du spectacle?

Entoure les mots qui te semblent le mieux leur correspondre :

Dynamique – joyeuse – tragique – endormante – ennuyeuse – surprenante – sautillante – douce – dansante – noire – colorée – triste – rythmée – humoristique – sombre – entraînante.



Fugue de Wassily Kandinsky (1866 – 1944)
Le peintre russe trouvait son inspiration dans la musique.

Dessine la musique!

Prends des feutres ou des crayons de couleurs et essaie de te laisser guider par le souvenir de la musique pour tracer un dessin.



Jazz de Henri Matisse (1869 - 1954).
La peinture de Matisse et la musique jazz ont les mêmes accents: rythme et improvisation.

Dessine une séquence d'une histoire!

Tu peux aussi dessiner une scène d'une des histoires pressées telle que tu l'as imaginée.

Quel moment du spectacle as-tu préféré?

Quelle histoire as-tu préférée?

A TOI DE JOUER!

(seul ça va bien, mais avec des copains, c'est plus marrant)



Le groupe STOMP joue de la musique avec des seaux et aussi des balais, des caddies, etc.



Les POUBELLES BOYS créent des spectacles musicaux avec des objets du quotidien détournés.

La voix aussi est un instrument de musique

Apprends cette phrase par cœur et amuse-toi à la chanter et à la brui-ter de différentes manières.

«Coucou, je suis là! Paf! Raté gros père! Et paf! Encore raté!»

Le corps aussi est un instrument de musique

Inventez à deux une séquence rythmique en tapant ou frottant de dif-férentes manières dans vos mains, sur vos cuisses. Vous pouvez y ajou-ter des bruits faits avec vos bouches. Jouez-la plusieurs fois de suite. C'est une chorégraphie musicale.

Une courte histoire musicale

1. Inventez une histoire courte ou bien choisissez un extrait d'une histoire pressée de Bernard Friot.
2. Racontez ou lisez l'histoire.
3. Jouez d'instruments de musique qui puissent traduire l'ambiance de l'histoire (Piano, guitare, violon, flûte. Mais aussi boîtes de conserve, boîtes en carton, un doigt mouillé sur le bord d'un verre, deux cuillères frappées l'une contre l'autre, un élastique tendu sur une petite boîte ... essayez tout ce que vous trouvez pour tester de nouveaux sons. Tapez des pieds et tapotez, grattez, frottez aussi sur votre corps, mains, jambes, côtes, joues. Inventez une chorégraphie musicale. Avec votre voix, soufflez, chantez, faites des bruits.
4. Choisissez les sons qui vont le mieux pour votre histoire.
5. Décidez qui va dire ou lire le texte et comment. En entier, par para-graphes, par phrases? En solo, en duo, en chœur?
6. Répétez plusieurs fois en mettant ensemble le texte et les sons ou la musique.
7. Présentez votre histoire musicale à vos parents et à vos amis !

A BIENTÔT POUR LA SUITE DE ZIGZAG AVEC:

ZICK ZACK PUFF

Danse théâtre (dès 5 ans)

21 mars à 17h00
salle de Chisaz, Crissier.
Atelier dès le 18 février.



vous trouverez les réponses aux devinettes et aux jeux sur www.zigzagtheatre.ch

www.fanfareduloup.ch

B. Friot, HISTOIRES PRESSEES, NOUVELLES HISTOIRES PRESSEES, PRESSE PRESSEE, PRESSE? PAS SI PRESSE!, ENCORE DES HISTOIRES PRESSEES. Milan Poche Junior.

www.bernardfriot-fabriqueahistoires.com